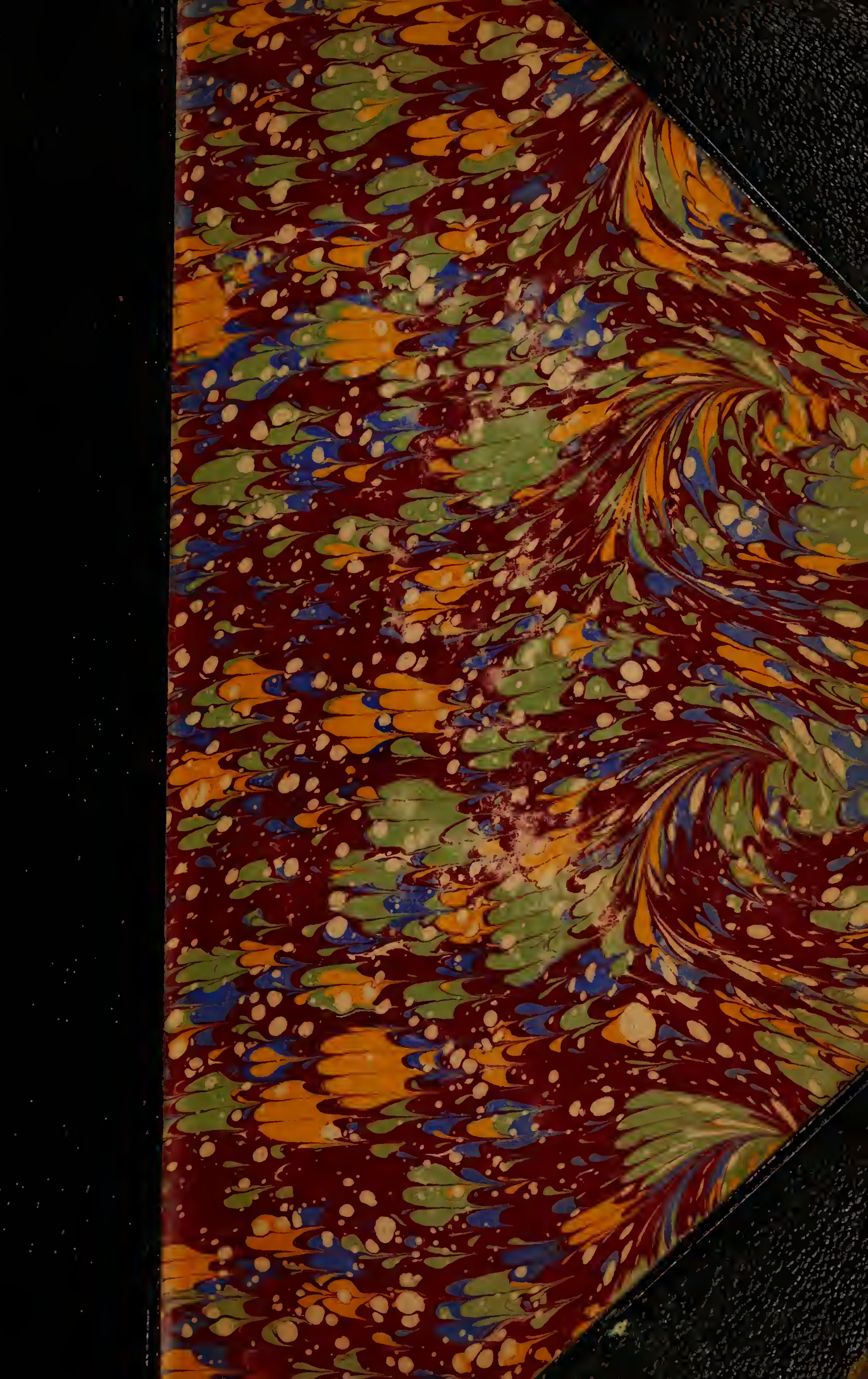
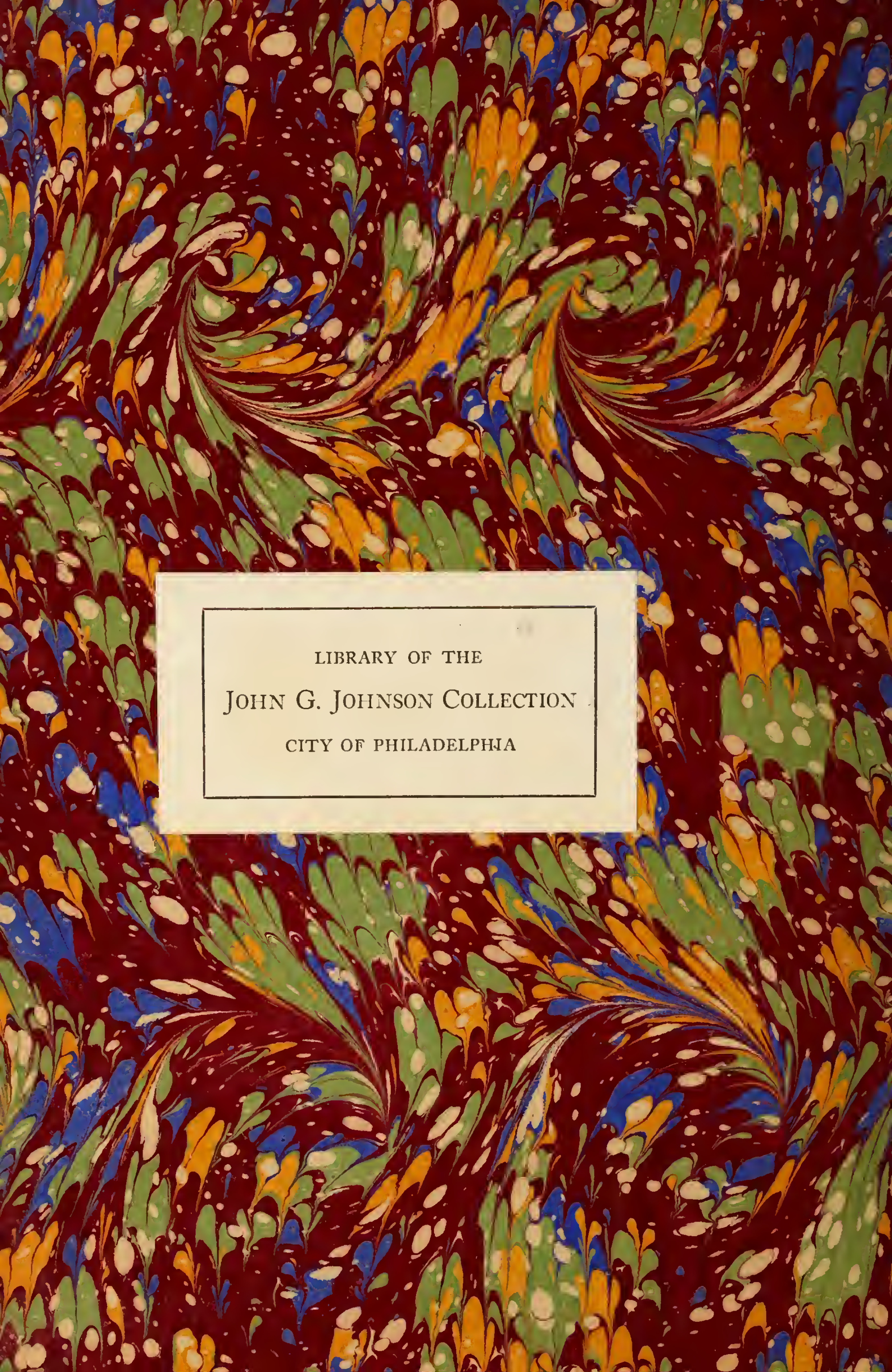



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Vente du 25 Février 1869

TABLEAUX

ANCIENS

FORMANT EN PARTIE LA COLLECTION

DE

J.-W.-G. D***. Esquire

DE LONDRES

[illegible]

Philippe LECHAT | M. E. FÉRAL, Peintr

Rue [illegible] 61 | Rue de Bu[illegible]lt, 23

PARIS — 1869

[illegible]

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

FORMANT EN PARTIE

La Collection de J.-W.-G. D***, Esquire

DE LONDRES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Jeudi 25 Février 1869

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT,** Commissaire-Priseur,
rue Saint-Lazare, 64,
Assisté de M. **FÉRAL,** Expert, rue de Buffault, 23,
Chez lequel se distribue ce Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mardi 23 Février 1869
PUBLIQUE : le Mercredi 24, Février 1869
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1869



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.



Les Tableaux, dont nous présentons ici le Catalogue, dépendent en partie de la galerie de J.-W.-G. **D** ***, esquire, de Londres ; les autres proviennent de la Collection d'un Amateur français.

Nous avons fait peu de bruit au sujet de cette vente ; cependant nous déclarons hautement notre satisfaction d'en être chargé ; car l'authenticité de ces Tableaux est tellement évidente que nous attendons avec la plus grande confiance l'accueil que leur feront les Amateurs.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ANDRÉA-SABBATINI

(DE SALERNE)

1 — **La Vierge, saint André et saint Jérôme.** (500) 165

La Vierge tenant l'Enfant Jésus est posée sur des nuages; à droite, saint Jérôme debout, tenant un livre et une plume; à gauche, saint André, également debout, s'appuie sur sa croix et tient un livre et un poisson. Fond de paysage.

Bois. — H. 71. c. L. 50 c.

ASSELYN

(JAN)

1360 2 — **Ruines et paysages aux environs de Rome.** (3000)

Sous une voûte, près de construction en ruines, une femme tenant un enfant par la main et portant sur la tête un panier de fruits, traverse un ruisseau ; derrière elle un paysan pousse vers le gué un âne chargé de marchandises et un cheval portant des paniers dans lesquels sont de jeunes veaux. Personnages dans le fond.

Les ruines et les figures sont vivement éclairées par un soleil couchant.

Tableau admirable de couleur et de conservation, pouvant être comparé aux plus belles productions de Karel du Jardin.

Toile. — H. 62 c. L. 52 c.

AUBRY

(ÉTIENNE)

2020 3 — **La Bonté maternelle.** (3000)

Dans un intérieur, une mère protége son plus jeune enfant contre les espiègleries de son frère déguisé en loup-garou. Par ses aboiements, on comprend que le chien prend la scène au sérieux.

Ce ravissant tableau est d'une parfaite conservation. Par la finesse de son coloris, la charmante expression des physionomies et sa couleur blonde et nacrée, cette œuvre pourait être attribuée à Greuze.

Grave en taille douce par Blot.

Toile ovale. — H. 4 c. L. 69 c.

BÉGA

4 — **Intérieur rustique.** (300) 145

Dans une pièce, éclairée par une seule fenêtre, dont le volet en bois est ouvert, un homme assis sur un escabeau bourre sa pipe ; devant lui un fourneau sur lequel sont un broc et du tabac ; à ses pieds, un jeu de cartes.

Derrière lui un homme semble conter fleurette à une jeune femme assise dont il entoure le cou de son bras droit.

Bois. — H. 38 c. L. 31 c.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

5 — **Son Epouse.** (2000) 1560

Elle est représentée debout, figure de face, dans l'atelier de son mari.

Elle est revêtue d'une robe de mousseline blanche, feuilletant dans un carton posé sur un fauteuil.

Devant elle, un chevalet, des livres et des statuettes.

A sa gauche et derrière elle, une toile sur un chevalet.

Toile. — H. 39 c. L. 32 c.

BOILLY

(*Pendant du précédent.*)

6 — **Le Chien chéri.**

Une jeune fille, à moitié vêtue, le sein en partie découvert, est assise devant une table et paraît rêver; elle tient sur ses genoux un petit chien.

Devant elle sont des œufs, un pain, des assiettes et divers ustensiles de ménage.

Derrière elle, et près d'une cheminée, une malle, une casserole, des bouteilles.

Signé L. BOILLY.

Jolis tableaux de ce maître.

Toile. — H. 39. L. 32 c.

BOSCHAERT

(NICOLAS)

7 — **Animaux et Fleurs.**

Sur la droite, un chat posé sur les bords d'un bassin en cuivre rouge, avance une patte pour saisir un rôti, qui est dans un grand plat d'étain; du côté opposé, un chien de chasse le menace ; sur le devant court un petit chien ; au milieu du tableau un superbe bouquet de fleurs dans un vase ; à gauche, un perroquet, etc.

Magnifique panneau de salle à manger d'un artiste peu connu, mais dont les ouvrages sont comparables aux plus belles productions de Baptiste Monnoyer.

Toile. — H. 1 m. 62 c. L. 2 m. 3 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

8 — **Paysage.** (1500) 990

Au premier plan un ruisseau entouré de broussailles sur les bords duquel un enfant pêche à la ligne,

Au deuxième plan, une chaumière avec pigeonnier; un arbre brisé fait repoussoir sur le ciel.

Beau paysage du maître.

Toile ovale. — H. c. L. c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

9 — **Le Pont.** (1000) 850

Au premier plan, un enfant, une ligne à la main est à demi-couché sur le bord d'un ruisseau.

Près de lui des poissons qu'il vient de prendre ; une jeune fille, une jatte dans les mains, s'avance vers lui.

Sur le deuxième plan, un pont; on aperçoit dans le fond les toits de chaumières cachées dans le feuillage.

Délicieux petit tableau du maître.

Signé F. Boucher.

Tcile. — H. 34 c. L. 42 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(*Pendant du précédent*).

850 **10 — L'Ecluse.** (1000)

Près d'un cours d'eau, coupé par une écluse, une jeune femme est occupée à pêcher ; un enfant est étendu à ses côtés.

Un peu plus loin, une de ses compagnes étend le linge qu'elle vient de blanchir.

Dans le fond; une chaumière et une tour.

Délicieux petit tableau du Maître.

Signé F. BOUCHER.

Toile. — H. 34 c. L. 42 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

285 **11 — Paysage.** (400)

Sur des rochers au bord d'une charmante rivière, un homme et une jeune femme sont occupés à pêcher.

Un pont à deux arches et des constructions rustiques s'élèvent un peu au-dessus d'eux.

Fond montagneux.

Belle esquisse.

Toile. — H. 1 m. 06 c. L. 80 c.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

12 — **Portrait de Mlle Guimard.** (1500) —1360

Elle est représentée à mi-corps, tête de face, cheveux poudrés avec quelques fleurs dans la coiffure; robe bleue décolletée.

Fond gris vaporeux avec colonne sur la droite.

(Gravé par l'artiste.)

Toile ovale. — H. 40 c. L. 32 c.

BRAKENBURG

13 — **L'École.** (600) 340

Le maître, assis sur la droite, est occupé à tailler une plume; il est entouré d'un grand nombre d'enfants.

L'un d'eux est assis à terre; près de lui est une petite fille, un cerceau à la main.

Au devant du bureau du maître, un enfant, les mains jointes, subit sa punition. Plus loin, à droite et à gauche, d'autres écoliers, les uns jouant, les autres portant des livres.

Superbe tableau, digne d'Adrien Van Ostade.

Bois. — H. 26 c. L. 41 c.

BRECKLENCAMP

14 — Femme endormie.

Elle est assise près d'une cheminée et paraît plongée dans le sommeil.

Derrière elle, une table sur laquelle se trouvent un fromage entamé, un couteau et un pot en terre rouge vernie.

Une cruche est posée à terre; dans le fond, une cloison en planches à laquelle est suspendue une étoffe jaune.

Beau tableau rappelant les œuvres de Nicolas Maës.

Bois. — H. 41 c. L. 33 c.

BREUGHEL

(JOHANN, dit DE VELOURS)

15 — La Naissance.

Dans une cabane en ruine couverte de chaume, l'Enfant Jésus couché sur une crèche; au près, la Vierge et saint Joseph en adoration; dans le fond se déroule un fin paysage avec grand nombre de cavaliers; sur le toit de la cabane, qui abrite la Sainte-Famille sont posés des pigeons, un coq et des poules.

Joli petit tableau d'une grande finesse.

Cuivre. — H. 30 c. L. 21 c.

CANAL

(ANTONIO DA, dit CANALETTI) (8000)

16 — **Vue de Venise.** 3850

Sur la gauche, un pont et une église au-devant un large quai et quelques figures; le milieu est traversé par un canal sillonné de gondoles; à droite, des baraques én planches et des constructions à bateaux.

La vue paraît prise sur les Zatteré en Giudecca.

Nous appelons tout particulièrement l'attention des amateurs sur ce magnifique et important tableau du maître, admirable de couleur, d'exécution et de conservation.

Provient de la collection Farrer, de Londres.

Toile. — H. 85 c. L. 1 m. 45 c.

CANAL

(ANTONIO DA, dit CANALETTI).

(*Deux pendants*).

17 et 18 — **Vue de Venise.**

De nombreuses embarcations sillonnent le canal; sur les bords, de grands bâtiments et une église dont on aperçoit le clocher dans le fond.

H. 20 c. L. 27 c.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

19 — **Bataille.**

Sur la gauche et au premier plan, plusieurs cavaliers s'attaquant vivement, les uns démontés et étendus sur le sol soutiennent encore le combat; d'autres un peu plus loin traversent un ruisseau pour soutenir l'attaque.

Le plus fort de la mêlée semble être près d'un pont aux extrémités duquel sont des tours fortifiées, dans le fond une lueur rougeâtre fait deviner l'incendie d'une ville.

Importante composition de l'artiste.

Toile. — H. 1 m. 83 c. L. 3 m. 20 c.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

20 — **Une Soupière d'argent, du Gibier et des Fruits.**

Un lièvre et une perdrix jetés sur une marche de pierre près d'une soupière d'argent, sur le couvercle de laquelle est posée une orange; au-dessous deux poires, une pomme et des marrons; sur la gauche, un chat convoite le gibier.

C'est un des plus beaux tableaux connus de l'artiste; il a cette transparence de tons et cette touche large et moelleuse qui ont rendu Chardin l'un des plus remarquables peintres du XVIIIe siècle.

Il a figuré à l'Exposition au profit des artistes qui eut lieu en 1860, boulevard des Italiens, et provient de la vente de M. Laperlier, n° 19 du Catalogue.

Signé S. CHARDIN.

Toile. — H. 76 c. L. 108 c.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON) (800)

21 — **Le Plat d'huîtres.** 460

Sur une table de pierre est posé un plat en terre rouge verni, contenant des huîtres ; auprès, une timbale en argent, une bouteille, un couteau et une poivrière.

Très-belle qualité du maître.

Signé Chardin.

(Toile. — H. 41 c. L. 50 c.

CUYP

(BENJAMIN)

(PARENT D'ALBERT CUYP ET ÉLÈVE DE REMBRANDT.) 86

22 — **L'Annonce aux Bergers.**

Dans le haut du ciel apparaissent des anges annonçant la naissance du Christ; au premier plan, un certain nombre de bergers éclairés par le rayon lumineux qui part du ciel paraissent effrayés de l'apparition.

Tableau remarquable de l'artiste.

Forme ronde, bois. — Diam. 75 c.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

815 **23 — Portrait de jeune femme.** (800)

Elle est assise, vêtue d'une robe rouge légèrement décolletée; une mantille noire entoure ses épaules ; elle tient à la main gauche une brochure.

Signé et daté.

Forme ovale. — H. 65. L. 53 c.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

100 **24 — Vénus et l'Amour.** (400)

La déesse est endormie sur un lit de repos entouré de draperies, ayant près d'elle un amour.

Toile. — H. 64 c. L. 80 c.

FALENS

(CARLE VAN)

920 **25 — Retour de la chasse.** (800)

Dans un joli paysage auprès d'un monticule surmonté de bâtiments en ruines, sont réunis plusieurs chasseurs.

L'un d'eux, un genou en terre, tient un lièvre et paraît admirer le produit de la chasse.

A gauche, deux cavaliers causent avec une jeune femme.

Sur la droite, un valet tient un cheval par la bride.

Au deuxième plan, arrivent une jeune femme et un cavalier, un faucon sur le poing.

Superbe tableau de la plus belle qualité du peintre.

Toile — H. 53. c. L. 64. c.

FERG

(PAUL)

26 — **Une Kermesse.** (1000) 530

La fête a lieu sur la place du village.

Aux sons d'un orchestre établi au pied d'un arbre, une troupe nombreuse de joyeux villageois se livre à la danse.

Sur le devant du tableau, un grand nombre de figures, femmes et enfants ; quelques cavaliers.

A gauche un cours d'eau traversé par un pont de bois ; au deuxième plan, des maisons ; au fond le clocher de l'église.

C'est le plus beau tableau de ce maître que nous ayons vu jusqu'à ce jour.

Cuivre. — H. 34 c. L. 46 c.

FILIPEPI

(ALEXANDRO; dit SANDRO BOTTICELLI)

255 27 — **Vierge et l'Enfant Jésus.** (1000)

La Vierge debout, le bas du corps caché par une balustrade de pierre sur laquelle est posé l'Enfant, une auréole d'or entoure les deux têtes qui se détachent sur le dossier d'un trône à riches ornements ; l'Enfant Jésus debout est vêtu d'une tunique verte et passe le bras gauche autour du cou de sa mère.

Bois. — H. 90 c. L. 60 c.

FYT

(JOHANNES)

215 28 — **Gibier.** (500)

Au pied d'un arbre entouré de ronces sont jetés une perdrix, deux piverts et une alouette; avec ces oiseaux se trouvent une gibecière et un filet; dans le fond, à droite, un chien.

Joli tableau du maître

Toile. — H. 54 c. L. 42 c.

GOYA

(PRANCESCO)

201 29 — **Portrait d'un jeune homme.** (350)

Vu à mi-corps, de grandeur naturelle, les cheveux blonds, le corps entouré d'un ample manteau, il tient des cartes dans ses deux mains.

Toile. — H. 70 c. L. 58 c.

GOYEN

(JEAN VAN)

30 — **Paysage avec rivière.** (350) 170

Sur le devant, une rivière avec bateau de pêcheurs; à droite, un moulin; au milieu, un groupe d'arbres au-dessus desquels s'élève le clocher de l'église; à gauche, un pont et quelques maisons.

Bois. — H. 35 c. L. 45 c.

GUARDI

(FRANCESCO)

31 — **Cérémonie du Bucentaure.** (8000) 3.800

La rive des Schiavoni est littéralement couverte de ravissantes embarcations équipées;

Sur la rive de face, on voit le palais des doges, les prisons, la Piazetta, avec ses deux colonnes; les édifices qui bordent le quai sont chargés de spectateurs et pavoisés de toutes parts.

Ce magnifique tableau, un des plus importants de ce maître, est remarquable par l'exécution et la quantité considérable de figures qu'il renferme.

Toile. — H. 84 c. L. 1 m. 34 c.

GUARDI
(FRANCESCO)

32 — Vue de Venise.

La vue est prise sur le grand canal, qui est sillondé de gondoles et d'embarcations chargées de gens et de marchandises ; le palais Tiépolo est sur la gauche, du côté opposé est le bâtiment occupé actuellement par la direction des postes ; dans le fond, on aperçoit le Rialto.

Ce tableau; d'une belle conservation, est du meilleur temps du maître.

Sur toile. — H. 53 c. L. 84 c.

HEEMSKERK
(HEGBERT)

33 — Un paysage hollandais.

Il est debout dans un paysage tenant une gaule ; dans le fond, des maisons auprès desquelles sont quelques figures.

Bois. — H. 16 c. L. 14 c.

HOLBEIN
(HANS)

34 — Portrait de Henri Guldeferde, contrôleur aux hospices sous Henri VIII.

La figure en trois-quarts, tournée à droite. Il est coiffé d'une toque noire et porte un vêtement jaune à riches ornements, en partie couvert par un manteau doublé de fourrures; une chaîne pend sur sa poitrine et il tient à la main le bâton du contrôleur.

Gravé par Hollard en 1643.

Forme ronde. — Diam. 11 c.

HOOGHT

(PIERRE DE)

35 — **Le Cabinet d'Affaires.** (3000) 1000

Près d'une table, sur laquelle est un gros livre, un homme paraît expliquer la loi à une dame en deuil assise devant lui.

Debout derrière elle, une femme tient un sablier qu'elle se dispose à retourner.

Une porte entr'ouverte laisse entrevoir la rue.

A gauche, une bibliothèque remplie de volumes.

Signé et daté 1676.

H. 63 c. L. 75 c.

HOREMANS

(JEAN)

36 — **Le Thé.** (1000) 900

et 37

Dans une chambre éclairée par deux grandes fenêtres. des jeunes femmes et des jeunes gens assis autour d'une table. prennent le thé ; à droite est un homme jouant de la basse ; il a près de lui deux femmes tenant des cahiers de musique et chantant, dans le fond, un escalier de bois sur la rampe duquel est perché un singe.

Toile. — H. 50 c. L. 58 c.

HOREMANS

(JEAN)

(*Pendant du précédent*)

37 — **Un Bal.**

Dans un salon du temps de Louis XV, des jeunes femmes et des jeunes cavaliers se livrent au plaisir de la danse; à droite, un valet porte des rafraichissements â divers personnages assis autour du salon; dans le fond, plnsieurs musiciens

Toile. — H. 50 c. L. 58 c.

HUISMANS

(CORNELIS, DE MALINES)

38 — **Paysage.**

Au premier plan, une mare autour de laquelle sont des paysans suivis de leurs chiens; à gauche, de grands arbres; sur la droite, un pays montagneux avec chaumière et animaux.

Toile. — H. 63 c. L. 79 c.

KAUFFMAN

(ANGELICA)

39 — **Son Portrait par elle-même.**

Elle s'est assez souvent reproduite, sans qu'on puisse positivement l'affirmer; cette fois le portrait est positif, le type Suisse domine (l'on sait qu'elle était du canton de Vaud), d'ailleurs la gravure existe et il est facile de s'en convaincre. — D'un ton coloré qui cbarme l'œil.

Gravé à la manière noire, par Val. Green, à Londres.

Collection de John Webb, esquire.

Ovale. — H. 57 c., L. 46 c.

KUYLENBURG

40 — **Diane et ses Nymphes au bain.** (400)

Au pied d'une colline et près de ruines. Diane debout et nue, se dispose à se baigner.

Près d'elle, assises sur des rochers, des nymphes, les unes nues, d'autres à demi-vêtues, s'entretiennent avec la déesse; plus loin, d'autres nymphes, semblent attendre cette dernière; dans le fond, à gauche, des baigneuses.

Fond vaporeux avec vallée et collines.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 43 c. L. 73 c.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

41 — **Portrait de femme.** (600) 460

Elle est vue jusqu'à la ceinture, la figure presque de faee; les cheveux blonds, légèrement poudrés, relevés au-dessus de la tête, avec longues boucles tombant sur les épaules, robe en soie grisâtre à riches broderies d'or une étofle de soie bleue entoure ses épaules.

Forme Ovala. — H. 75 c. L. 60 c.

LOO

(CARLE VAN)

380 **42 — Diane endormie.** (1000)

Dans un joli paysage avec cascades, Diane est mollement étendue sur une peau de tigre, l'une des mains encore posée sur son arc; derrière elle, une de ses compagnes, aussi étendue, paraît dormir; à droite, deux chiens.

Toile. — H. 92 c. L. 1 m. 53 c.

LOO

(CARLE VAN)

220 **43 — La Renommée.** (800)

Vue à mi-corps, les épaules et le sein découverts, une couronne de laurier sur la tête.

Elle tient d'une main une plume, de l'autre une trompette.

Charmant et gracieux portrait.

Toile ovale. — H. 82. c. L. 68 c.

MAZZOLA

(FRANÇOIS, dit LE PARMESAN) (300)

180 **44 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Elisabeth.**

Dans un paysage, la Vierge assise au pied de deux grands arbres, tient dans ses bras l'Enfant Jésus, auquel sainte Élisabeth offre une pomme.

Tableau remarquable de couleur et d'exécution.

MEULEN

(ANTON-FRANZ VAN DER) (1000) 850

45 — **Le Siége de Douai.**

Au premier plan, un cheval de bataille est tenu en bride prêt à recevoir son cavalier; des pelles, des pioches et des fagots sont à terre.

Derrière des cavaliers.

Un grand nombrede soldats, descen dus dans les tranchées cernent la ville que l'on aperçoit vis-à-vis au milieu des nuages de fumée.

L'action paraît vivement engagée.

Signé V. Meulen.

H. 65 c. L. 90 c.

MEULEN

(ANTON-FRANZ, VANDER)

46 — **Siége de Tournay, par Louis XIV.** (300) 120

Le Dessin, la couleur, et aussi la dimension de ce tableau, font présumer qu'il fait suite à ceux soumis au Roi, et dont le Musée de Rennes possède une snite de 16.

Toile. — H. 33 c. 1/2. L. 43 c.

MICHEL & SWEBACH

47 — **Paysage avec figures.** (350) 415

Une côte escarpée, au bas d'une vallée bordée de montagnes; au premier plan, un torrent traversé par un pont; figures de Swebach.

Bois. — H. 30 c 1/2 L. 41 c.

MIEL

(JAN)

175 48 — **Herminie chez les Bergers.** (350)

A la porte d'une grande chaumière couverte en chaume, arrive Herminie, armée et casquée; elle parle à une femme; auprès est un vieillard assis tenant un enfant et caressant un chien; au second plan, un page tient un cheval; à droite des moutons et une vache.

Tableau remarquable de vigueur et d'exécution.

Toile. — H. 50 c. L. 66 c.

MOLENAER

(JEAN)

40 49 — **Marché conclu.** (60)

Il semble, en regardant ce tableau, qu'il y a une erreur de compte, qui ne doit toutefois pas être grande, car l'homme et la jeune femme se préparent quand même à partir.

Gravé et signé, en bas à droite.

H. 32 c. 1/2 L. 43 c.

MONI
(LOUIS-PIERRE DE)

50 — **Jeune Femme à une fenêtre.** (800) 680

Elle est vue à mi-corps, regardant vers la gauche des spectateurs; chevelure blonde.

La main droite, posée sur l'entablement de la fenêtre, elle va suspendre au dehors un coq qu'elle tient de la main gauche.

Au premier plan, une table de cuisine, sur laquelle on voit une terrine, une cafetière en étain et un pied de céleri.

Ravissant tableau d'une parfaite conservation.

Signé L. DE MONI.

Bois. — H. 38 c. L. 32 c.

MOUCHERON
(FRÉDÉRIC)
et
LINGELBACH
(JOHANNES)

(800)

51 — **Paysage. Figures.** 500

Au premier plan, une route suivie par deux cavaliers. A gauche, des troupeaux; une bergère file; le berger joue du chalumeau.

Dans le fond, des montagnes et des bois.

Signé F. MOUCHERON.

Bois. — H. 42 c. L. 62 c.

OMMEGANCK

(BALTAZAR-PAUL)

1460 52 — **Paysage et Animaux.** (2000)

Dans un joli paysage, avec montagne et cours d'eau, des moutons et une chèvre au repos.

Le soleil, laissant le paysage dans une demi-teinte vaporeuse, éclaire vivement les animaux au premier plan.

Un pâtre, debout au second plan, s'appuie sur son bâton; un chien est près de lui et ses troupeaux l'entourent.

Sur la droite, un rocher avec constructions en ruines; de légers nuages parcourent le ciel.

Ravissant tableau du plus beau temps du peintre.

Signé BALTHAZAR-PAUL OMMEGANCK.

Bois. — H. 34 c. L. 46 c.

OOST

(IACOB VAN)

750 53 — **La Maternité.** (800)

Un enfant, couché dans un berceau, regarde en souriant sa mère qui se penche pour lui donner le sein; sur la droite, au-dessus de l'épaule de la jeune femme, on aperçoit la tête d'un autre enfant qui les regarde;

Beau tableau, digne du pinceau de Ruben.

Toile — H. 81 c. L. 63 c.

PANINI

(GIOVANI PAOLO)

(800) 300

54 — **Ruines avec figures.**

A gauche, un temple avec colonnes, sur le devant, des débris de monument jonchent le sol, à droite, se dresse une statue sur un piedestal avec bas-reliefs; au second plan, une arcade.

Au milieu du tableau, l'artiste a représenté Diogène disant à Alexandre de se retirer de son soleil.

Beau tableau du maître, signé :

GIO PAOLO PANINI.

Toile. — H. 72 c. L. 92 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

(2000) 4000

55 — **Les Baigneuses.**

Dans un joli paysage, avec rivière, une troupe de jeunes femmes et de jeunes seigneurs se disposent à faire une promenade sur l'eau, une partie de la société est déjà dans le bateau, qui est à moitié couvert par une tente avec guirlandes de fleurs, et surmontée des attributs de l'Amour.

Sur la gauche, deux jeunes femmes revêtues d'un simple peignoir, folâtrent au bord de la rivière; une troisième, près de l'esquif, cause avec une de ses compagnes qui se dispose à se baigner.

Magnifique tableau important du maître.

Sur toile. — H. 74 c. L. 92 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

56 — **Deux figures dans un paysage.**

Une jeune femme, debout près d'une fontaine, donne la main à un jeune homme qui la salue.

Toile. — H. 35 c. L. 30 c.

RICKAERT

(DAVID DE)

57 — **Un Buveur.**

Figure de face; coiffé d'un bonnet rouge avec plumes de coq; il tient son verre de la main gauche qu'il élève en l'air.

Veste bleuâtre d'un ton bitumineux et transparent dans les ombres.

A gauche, un second personnage tenant une cruche à la main.

Signé du monogramme D. R.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

RICKAERT

(*Pendant du précédent*).

58 — **Un Fumeur.**

Vêtu d'une veste grise, la main droite sur la hanche, il tient sa pipe de la main gauche.

Coiffé d'un bonnet avec plumes de coq sur l'oreille, il envoie dans l'air des bouffées de fumée.

Sur la droite un autre personnage dans la demi-teinte.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

ROBERT

(HUBERT)



59 — **Paysage.** 930

Sur le premier plan, une femme et un enfant gravissent une côte, au sommet de laquelle on aperçoit un groupe de personnages; au second plan, une chute d'eau, à gauche un vieil arbre à moitié mort;

Provenant du Château de Vil (Aube).

Toile. — H. 1 m. 5 c. L. 1 m. 75 c.

ROSA

(SALVATOR)

60 — **Choc de Cavalerie.**



Au pied de grands édifices en ruine, des cavaliers se battent avec furie, d'autres arrivent à gauche et on aperçoit dans la plaine des groupes de combattants.

Provient de la Galerie de Coesvelt, de Londres.

Toile. — H. 86 c. L. 1 m. 10 c.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

730

61 — **La Sainte Famille.**



La Vierge assise, tient l'Enfant sur ses genoux, il sourit à sa mère qui le regarde, St-Jean et son agneau sont à sa gauche, auprès de sainte Elisabeth.

Fond de ciel, à droite, la base d'un palais avec colonne;

Magnifique tableau qui a été fait incontestablement dans l'atelier du grand artiste, par un de ses premiers élèves, et retouché en grande partie par le maître.

Bois. — H. 120 c. L. 97 c.

SAFT-LEVEN

(HERMAN)

140

62 — **Paysage.**



Sur la droite, des rochers d'où jaillit en cascade une eau abondante; un peu plus loin une construction en ruine, à gauche un chemin avec figures; dans le fond se déroule une vaste campagne avec villages et châteaux bâtis sur des rochers;

Joli tableau du peintre, signé : H. SAFT-LEVEN, 1634.

Bois. — H. 35 c. L. 48 c.

SCHOVAERDTS

63 — **Une Kermesse.** 305

Dans un paysage et devant la porte d'un cabaret, des gens boivent et fument.

Au milieu du tableau, des hommes et des femmes se livrent à la danse au son de la cornemuse; sur le premier plan, deux personnages.

Fond de paysage avec rivière.

Tableau d'une belle couleur rappelant beaucoup le faire de Rubens.

Bois. — H. 47 c. L. 63 c.

SPAENDONCK

(Attribué à GÉRARD VAN)

100

64 — **Fleurs et fruits.**

Sur un large entablement de pierre, est posé un vase avec bas-reliefs d'amours, dans lequel sont des fruits; au pied, des fleurs, une flûte et un nid d'oiseaux.

Beau panneau décoratif.

H. 1 m. 15 c. L. 1 m. 43 c.

SWANEVELT

(HERMAN VAN)

165

65 — **Paysage.** (300)

Dans un paysage riant et montagneux, coupé par cours d'eau, des voyageurs demandent leur chemin à une paysanne montée sur un âne; au premier plan, un chemin avec pont de bois jeté sur un torrent ;

A gauche, de grands arbres et une colline, derrière laquelle le soleil laisse cette partie du tableau dans une demi-teinte vaporeuse; à droite, belle campagne accidentée et inondée de soleil; montagnes bleues se perdant à l'horizon;

Tableau de la plus parfaite conservation.

Cuivre. — H. 35 c. L. 46 c.

TASSI

(AGOSTINO)

320

66 — **Paysage.** (600)

Au pied d'un grand massif d'arbres, s'échappe un torrent dont les eaux écumeuses vont se briser sur des rochers et des troncs d'arbres; des chasseurs se tiennent à l'affut de cerfs, dont l'un est déjà étendu à leurs pieds.

Beau paysage qui rappelle la manière de Claude Lorrain, dont Le Tassi a été le premier maître.

Toile. — H. 61 c. L. 84 c.

TENIERS

67 — **Le Joueur de cartes.** (2500) 1100

Assis devant une table, deux joueurs sont aux prises.

Près d'eux, trois de leurs compagnons paraissent prendre un vif intérêt à ce combat. Deux autres causent dans le fond, près de la cheminée.

Délicieux petit tableau de la plus grande finesse.

Signé D. TENIERS.

Bois. — H. 24 c. L. 34 c.

TIÉPOLO

68 — **Toilette de Vénus.** (600) 750

Vénus, mollement étendue sur un lit, se regarde avec complaisance dans un miroir, le dos tourné du côté du spectateur; un Amour tient son miroir; deux autres se disposent à s'envoler.

Gracieuse composition.

Portant au dos le cachet de l'Académie de Milan.

H. 40 c. L. 48 c. 1/2.

TILBORG

(GILLES VAN)

69 — **Tabagie.**

Hommes et femmes assis auprès d'une table; l'une des femmes, la tête appuyée sur la table, semble dormir, pendant que l'autre lui prépare une boisson dans une écuelle; l'un des hommes tient un verre et se dispose à boire.

Signé : G. TILBORY.

Bois. — H. 19 c. L. 24 c.

TOCQUÉ

(LOUIS)

70 — **Portrait d'homme.**

De grandeur naturelle, vu à mi-corps, les cheveux poudrés et attachés par un large ruban qui pend sur son dos et entoure le cou; revêtu d'une veste rouge et couvert de sa cuirasse, la main gauche pose sur la poitrine et retient un manteau en velours violet qui entoure son corps; Magnifique portrait de la plus belle qualité de l'artiste.

Signé L. TOCQUÉ pinxit.

Toile. — H. 81 c. L. 63 c.

TOL

(DOMINIQUE VAN) (100)

71 — **Femme à une fenêtre.** 75

Une vieille femme à sa fenêtre, une cruche à la main, se dispose à arroser des fleurs.

Au-dessus d'elle un oiseau dans une cage.

H. 22 c. L. 19 c.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

72 — **La Force et la Justice.** 260

Les deux figures, de grandeur naturelle, vues à mi-corps; la Force s'appuye sur un lion, la Justice est debout, tenant une épée;

Peinture énergique, d'une belle couleur, rappelant les tableaux des maîtres vénitiens.

Toile. — H. 84 c. L. 1 m. 41 c.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE) (1000)

73 — **Portrait d'homme.** 605

De grandeur naturelle vu à mi-jambes, assis dans un fauteuil Louis XIV, vêtu d'un riche vêtement bordé de fourrure, et en partie couvert d'une ample draperie bleue avec ornements sur les bords, la main droite posée sur sa poitrine;

Fond avec colonne; superbe portrait.

Toile. — H. 1 m. 28 c. L. 95 c.

VESTIER

(ANTOINE)

825 74 — **Portrait de jeune femme.** (1500)

Vue à mi-Jambes, elle tient un panier de fruits qu'elle pose sur une table de pierre;

Un chapeau de paille, orné de fleurs des champs, est posé sur sa chevelure blonde, un fichu en mousseline entoure ses épaules;

Jupe rouge, corsage en velours noir avec .ubans;

Ravissant portrait.

Toile. — H. 1 m. L. 82 c.

WERFF

(LE CHEVALIER ADRIEN VAN DER)

470 75 — **Diane chasseresse.** (1000)

C'est le portrait d'une dame du temps, représentée près d'une fontaine avec les attributs de cette déesse.

Chevelure blonde bouclée le croissant sur la tête; une grosse perle pend sur son front.

Elle est vêtue d'une robe décolletée en satin blanc avec écharpe en soie gorge de pigeon, et tient un arc de la main gauche; une courroie avec ornements et anneau entoure sa poitrine retenant sur ses épaules un carquois rempli de flèches.

A droite, fond de paysage avec montagnes.

Délicieux tableau.

Signé AD. VAN DER WERFF. 1686.

Toile — H. 47 c. L. 39 c.

WET

(GÉRARD DE) (600)

76 — **L'Entrée de Jésus à Jérusalem.** 105

Le Christ arrive à l'une des portes de la ville, monté sur un âne et suivi par le peuple qui l'acclame; à gauche, et sous le portail, un grand nombre d'enfants; au-dessous des femmes chantent les louanges du Christ.

Deux personnages étendent leurs vêtements sur son passage.

Au premier plan, un grand escalier; fond avec monuments.

Signé G. de W.

Bois. — H. 52 c. L. 56 c.

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

77 — **Le Départ pour la chasse.** (600) 330

Dans un paysage montagneux, deux jeunes femmes et plusieurs cavaliers se disposent à partir pour la chasse.

Sur le milieu du tableau, un cheval blanc pommelé; à droite, une jeune femme à cheval; près d'elle, un cavalier, coiffé d'un chapeau à larges bords, tient un faucon sur le poing.

Au premier plan, une mare où deux chiens vont se désaltérer; à gauche, une colline. Fond vaporeux et fuyant.

Signé du monogramme P. W.

H. 41 c. L. 52 c.

WYNANTS

retiré faute d'enchères

78 — **Paysage.** (8000)

Au premier plan, près d'un arbre mort renversé, un chasseur est étendu sur l'herbe, s'entretenant avec un de ses compagnons debout devant lui.

Deux cavaliers s'avancent de leur côté.

Sur la gauche, de grands et beaux arbres.

Dans le fond, une petite chaumière sur le bord d'une rivière; au-delà et dans le lointain, des montagnes.

Splendide tableau d'une conservation remarquable.

Signé 1670.

De la collection de feu M. Mills de Tolmers de Herffordshire (Angleterre).

Toile. — H. 95 c. L. 1 m. 14 c.

WYNANTS

d° —

79 — **Paysage.** (1800)

Au premier plan, une petite mare.

Au milieu du tableau, un terrain sablonneux vivement éclairé par le soleil; deux chasseurs, dont l'un est assis à terre, causent ensemble; près d'eux, leurs chiens.

A droite, l'entrée du bois sur une hauteur.

Fond boisé et vaporeux sur la gauche, avec quelques figures.

Signé J. Wynants.

H. 35 c. L. 42 c.

La note du n° 80 s'applique à ce tableau
Voir Smith partie 6 n° 153

WYNANTS

JAN

(1000)

80 — **Paysage.** 410

Au premier plan, sur une route escarpée et vivement éclairée, un campagnard chemine dans une cariole attelée d'un cheval blanc.

Derrière lui, à sa droite, un arbre à moitié mort fait repoussoir sur le ciel.

Au second plan, des chaumières entourées d'arbres s'élèvent sur le bord de la route ; deux paysans sont assis sur le devant.

Fond de paysage vaporeux avec colline.

Signé J. Wynants, 1665.

V. N° 79

Voir au Catalogue raisonné de Smith, partie 6ᵉ, nº 153.
Exposé à l'Institution britannique en 1853, et portant derrière le cachet de Lord De Tabley.

H. 52 c. L. 75 c

WATTEAU

(ÉCOLE D'ANTOINE)

(200)

81 — **Le Concert.** 225

Dans un jardin, de jeunes femmes chantent, accompagnées par des seigneurs.

Un nègre prépare une collation.

INCONNU

400 82 et 83 — **La Vue et l'Ouïe.**

Deux ravissants dessus de porte, formant pendants.

Dans le premier, trois enfants jouent ensemble; l'un d'eux se regarde dans un miroir.

Le second représente trois enfants faisant de la musique.

Toiles.

350 — Valin — Deux amours
360 — sans numéro — Girard



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 20659

Produit de la Vente

52.975 francs

